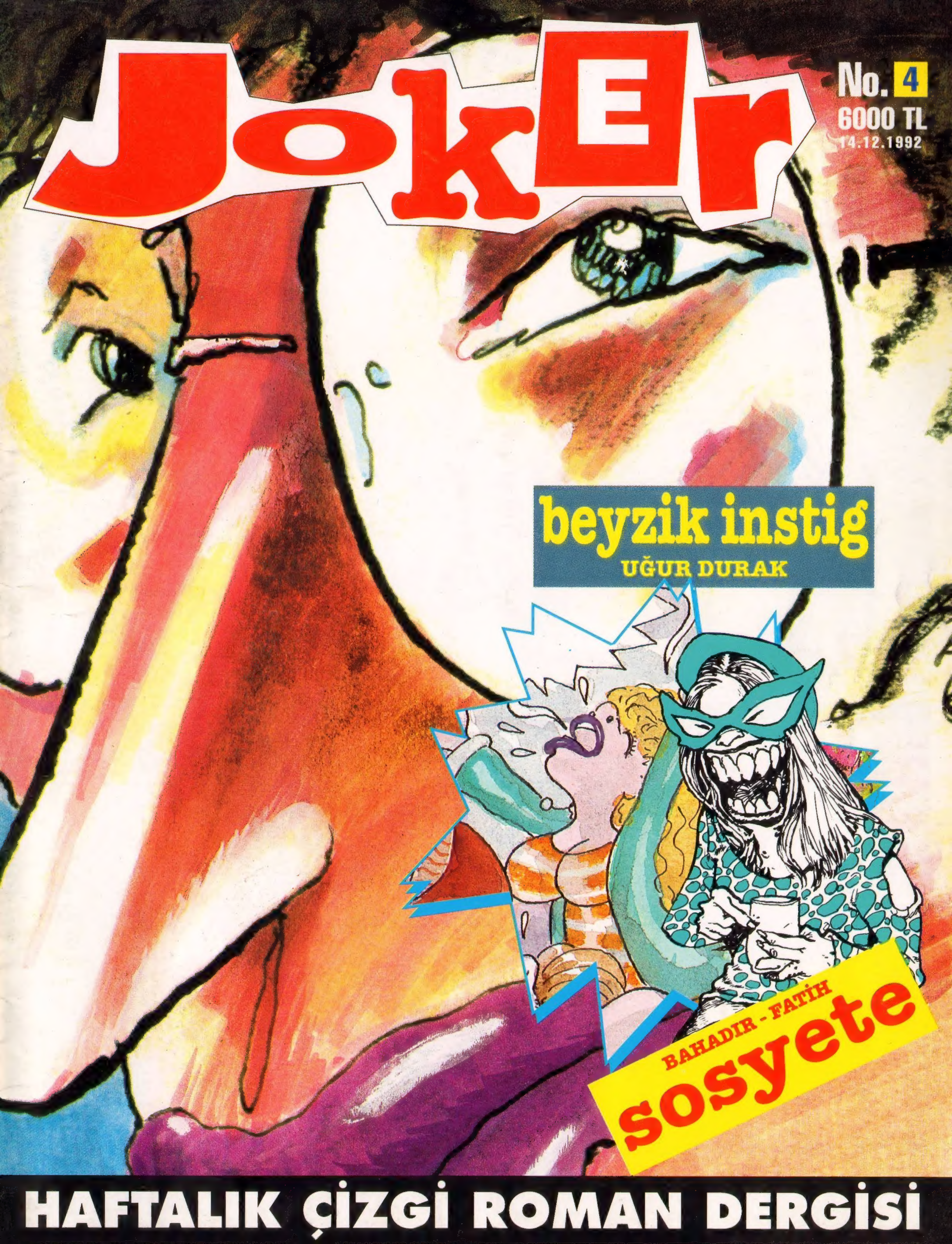

JokEr
No. 4
6000 TL
14.12.1992
beyzik instig
UĞUR DURAK
BAHADIR - FATİH
sosyete
HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

ONE MOMENT
IN TIME
92
MOMENT JEANS®
GRADIVA

JOKERİN ÇIKINDAN

4 NASIL OLUYOR DA OLUYOR/ HASAN KAÇAN

6 GÖNÜLE YAŞAK OLMAZ/ ERGÜN GÜNDÜZ

8 MEMET İLE MEMO/ NECDET ŞEN

11 AHİRET STORY/ ERDAL/YALÇIN

14 BEYZİK INSTIG/ UĞUR DURAK

16 ZORBA/ GALİP TEKİN

18 JESUİT JOE/ ÇİZGİ ROMAN-FİLM

20 GECELER LEYLA... LEYLA.../ İLBAN ERTEM

22 SOSYETE/ BAHADIR BARUTER/FATİH SOLMAZ

24 CİDDİ İLİŞKİLER/ RAMİZE ERER

25 JOKER GEYİKTAJ/ TECAVÜZCÜ COŞKUN

26 SÜLALENİZİN TELEVİZYONU/ SERDAR ANLAĞAN

28 ERMA JAGUAR'IN FANTAZİLERİ/ ALEX VARENNE

33 USULCACIK/ ATİLLA ATALAY

34 PİS YEDİLİ/ LATİF DEMİRCİ

"Joker'in Kanatları"

1.2.3 ve 4 Evet 4. sayıdayız. 1 ay ışık hızıyla gelip geçti... Bazen düşünüyoruz da, her türlü ürünün bir çırpıda tüketilip çöp sepetine fırlatıldığı çağımızda Joker'i kalıcı kılabilmenin yolları hangi sarp yarlardan geçiyor: Sanırız sorunun yanıtı, beynimizin içindeki o dizginlenemez hayallerimizde saklı.

Joker'i de diğer birçok yazılı fikir ürünü gibi kesekağıdı olmaktan kurtaracak tek güç, bizi küçük odamızdaki koltuğunuzdan kanatlarının üzerine alıp dünyanın bir ucundaki okyanusların altına, ordan Amazon'un balta girmemiş ormanlarına ve keşfedilmemiş galaksilere taşıyacak olan hayal gücümüz. O güce yaslanabildiğimiz sürece Joker'i saklanabilir kılacağımıza inanıyoruz.

Ülkemizde çok kısa bir geçmişi olan Resimliroman kültürünün ayaklarını sıkı topraklara basmasının bir şartı daha var hayalgücünden başka. O şart sizsiniz. Önümüzdeki günlerde öykülerinizi, fantezilerinizi, hatta çizgilerinizi bekliyoruz. Joker'i mükemmel ve zevkle okunabilir bir Resimliroman dergisi yapabilmek için bu sayıdan itibaren kademe kademe isteklerinizi gerçekleştireceğiz. Bu çabanın ilk adımlarını, yazılı sayfalarımızda Resimliroman kültürüne ve gelişmelerine yer vererek elinizdeki dergide attık. Orta sayfamızda, dergi elinize geçtiğinde İstanbul sinemalarında gösterimden kalkmış olan ancak Ankara "Mithatpaşa" ve "Batı" sinemalarında oynamaya devam eden "Jesuit Joe" isimli Resimliroman uyarlamasını bulacaksınız. Ünlü İtalyan Resimliromancı Hugo Pratt'ın aynı adlı eserinden sinemaya uyarlanan bu "araştırmacı resimliromancılığın" en rafine örneğini sakın kaçırmayın. Filmi izleyemeyen İstanbullu okurlarımız da üzülmesinler, birkaç ay sonra kasetini videoteklerden elde edebilirler.
Evet, birlikte çok daha iyi şeyler yapacağımıza inanıyoruz ve devam ediyoruz...

"Siz de Joker'i çekmeye devam edin !.."

Sevgilerle / *JOKER*

YAZIŞMA ADRESİ: JOKER DERGİSİ - ALİ KAYA SOKAK- İNTERPRESS YAYINLARI LEVENT-İST

JOKER
HAFTALIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ

Yıl : 1 Sayı : 4
Fiyatı : 6000 TL.
14 Aralık 1992

Bu dergi basın meslek ilkelerine uymayı taahhüt eder.

İNTERPRESS BASIN VE YAYINCILIK A.Ş. ADINA SAHİBİ :
HÜRREM FİLA

GENEL MÜDÜR :
M. REFİK ÖNER

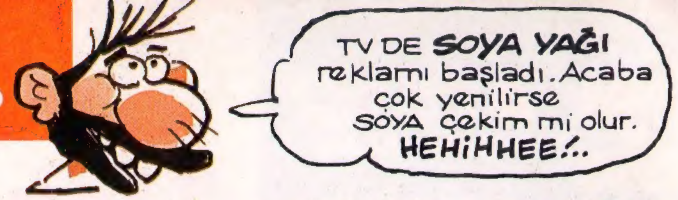
YAYIN YÖNETMENLERİ :
ATİLLA ATALAY, LATİF DEMİRCİ, ERGÜN GÜNDÜZ, HASAN KAÇAN

GENEL YAYIN YÖNETMENİ :
ERGÜN GÜNDÜZ

YAYIN KOORDİNATÖRÜ VE YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ :
MUAMMER BARUTÇU

Halkla İlişkiler : Müjde Gülben, Kaligrafi : Rıza Külegeç, Teknik Sekreter : Tamer Önder,Pikaj : Halil Küçük, Teknik Müdür : Güman Birincioğlu, Görsel Yönetmen : Mustafa Eren, Satış Müdürü : Ertan Yağızer, Yazışma ve abone adresi : JOKER HaftalıkÇizgi Roman Dergisi INTERPRESS Basın ve Yayıncılık A.Ş. Levent/İstanbul
Tel: 269 66 80 (20 hat)
Telefax: 269 66 99
Basıldığı Yer :
GE-PA Basın San. ve Tic. A.Ş.
Dağıtım : YAY-SAT A.Ş.

HASAN KAÇAN
NASIL OLUYOR DA OLUYOR ?



Haftanın Kazma Dişi

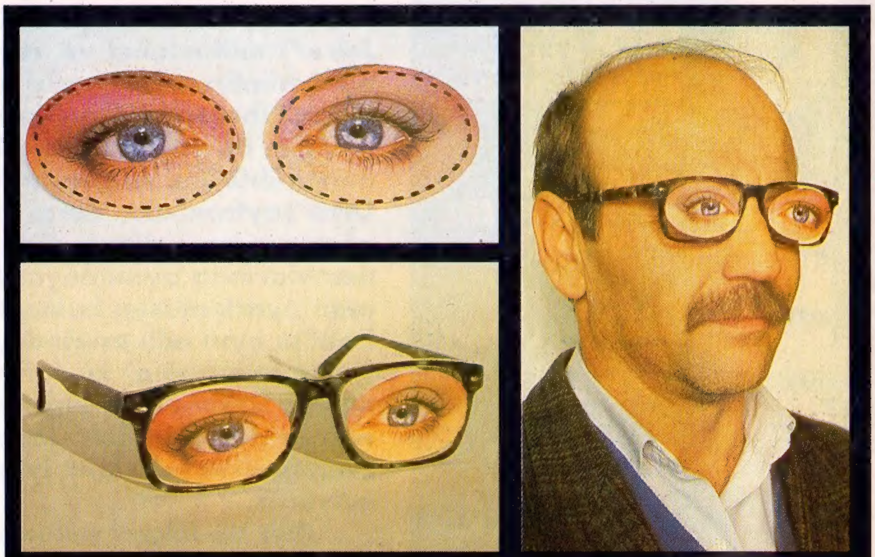
Her hafta bu köşede en saçma lafı söyleyene "KAZMA DİŞ" takacağız...

"Bu önemli karşılaşma sonrası, kazanan önemli bir adım atmış olacak, kaybeden de bir adımı geride bırakmış olacak..."
Ümit Aktan

" Türkiye'nin en fazla ihtiyaç duyduğu bağımsız, özgür ve özerk aydın örneği, şimdi Turgut Özal tarafından, üstelik Cumhurbaşkanı kimliği içinde temsil edilebilir."
Mehmet Barlas

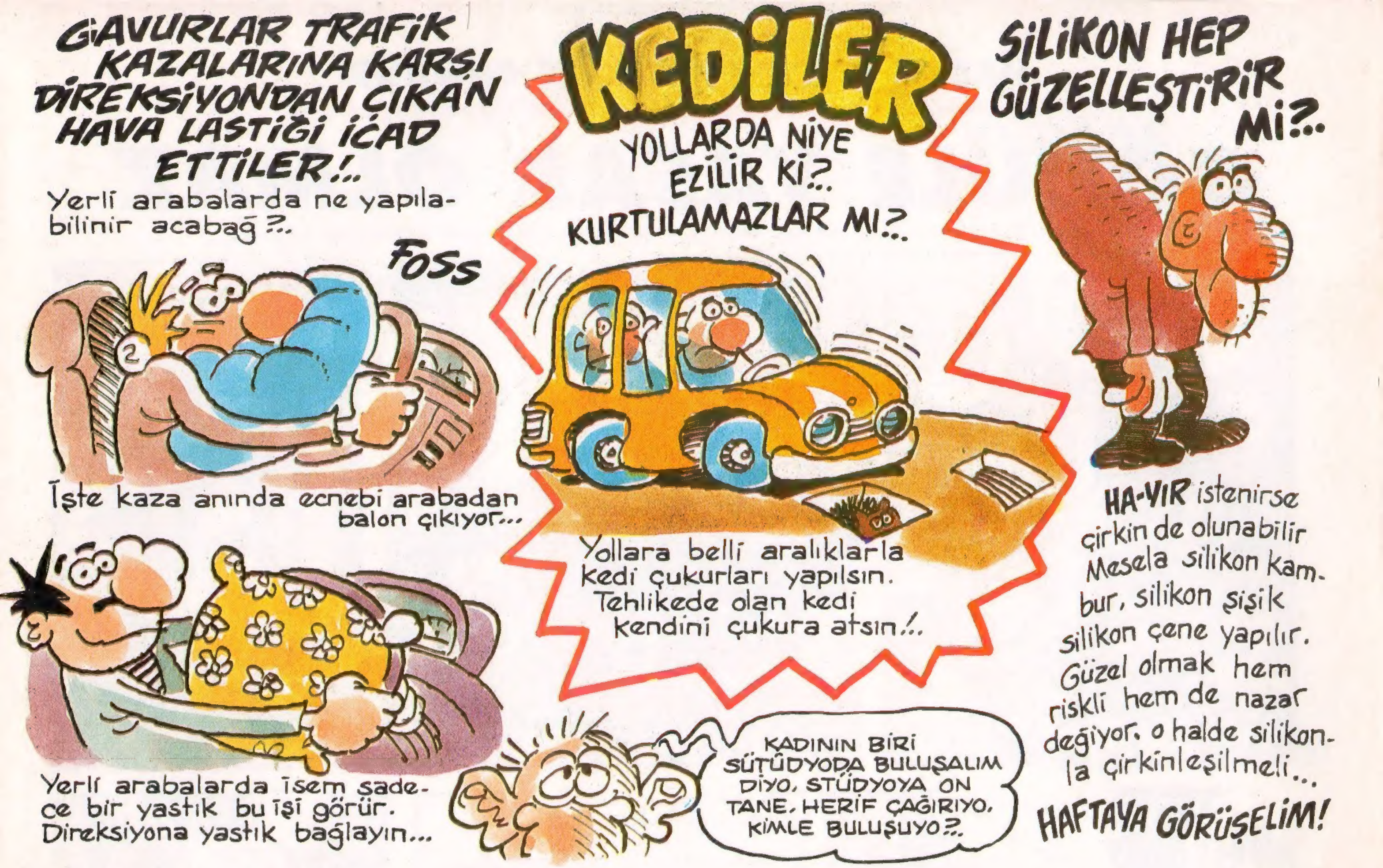
"Türkiye'ye ilk mutfak robotunu ben getirdim"
Serpil Barlas

JOKER
MİNİK HABER



BİRLEŞMİŞ MİLLETLER BOSNA- HERSEK'TEKİ VAHŞETE NASIL BAKIYOR?

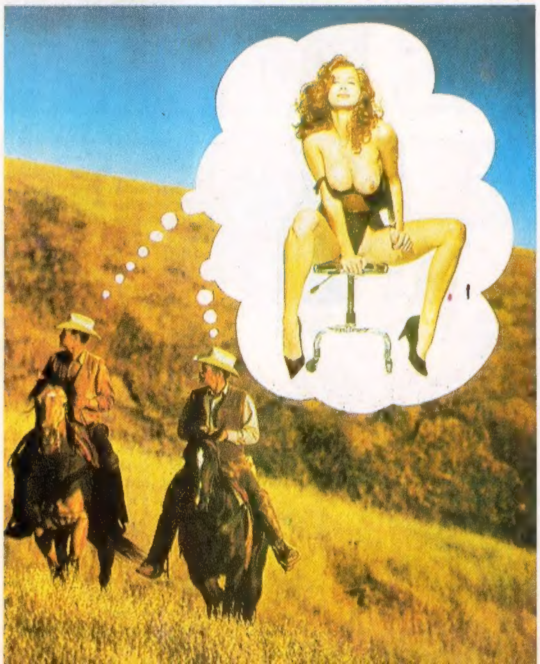
Bunu merak ediyorsanız, hemen elinize makası alıp yukarıdaki gözleri işaretli yerden kesin. Güzeel. Sonra kesilen gözleri alıp bir gözlüğe yapıştırın... İşte oldu. Siz de artık olaylara Birleşmiş Milletler gibi bakıyorsunuz. Hayırlı olsun.



HERKESİN HAYALİ KENDİNE

Akın Çavdarlı

Mal ve Bora biraderler... Yıllarca at sırtında karı- kız yüzü görmeden sigara içmek suretiyle geçimlerini sağlıyorlar.Ağabey Mal, genellikle çok pis bakışlarıyla tanınıyor, çok bulanırsa atının ruhuna ve bedenine sahip olarak rahatlayabiliyor, kardeşi Bora ise bazı ihtiyaçlarını Konetikkut'ta avladığı öküzlerle gideriyor. Kül tablası taşımıyorlar. Dağ başını duman aldırmakta üstlerine yok...



Tespit Tutanağı

Dolmuşa filan bindiğimizde hep cebimizdeki, cüzdanımızdaki eski paraları veriyoruz. Yeni paraları sanki hiç harcayamayacak mıyız acaba?..

Kediler evcilleşmeden önce ormanda ciğer ve sütü nereden bulup da yiyorlardı? Daha doğrusu ne yiyorlardı?

Neden, filmlerdeki polisler "Silahını sol elinle yavaşça bırak" der?.. Karşıdaki insanın solak olma ihtimali hiç yok mudur?

Neden durduk yerde kahveye "Türk Kahvesi" demeye başladık?...

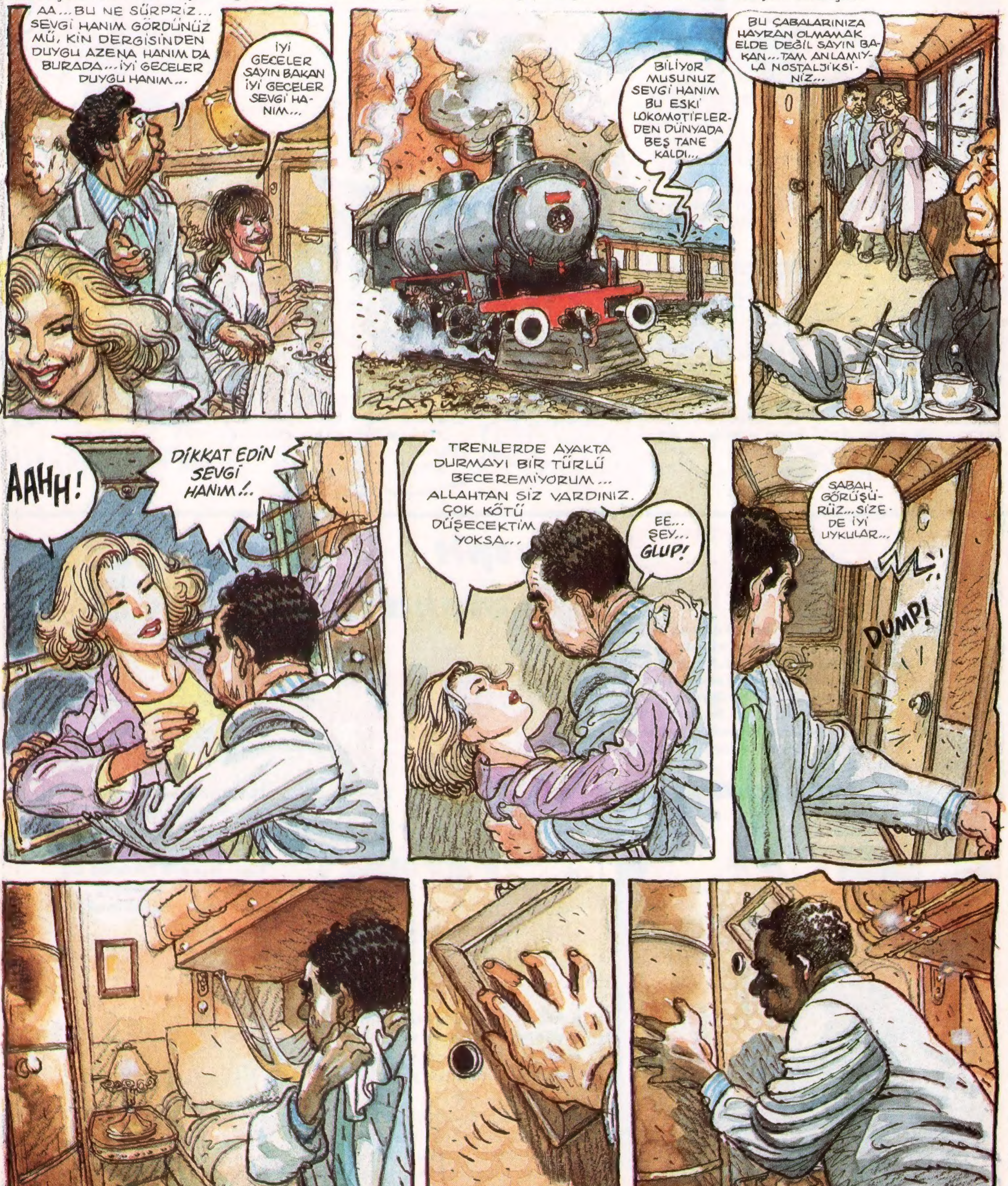
Taksim'deki "Kanlı 1 Mayıs"ı kontrgerillanın tezgahladığını artık herkes söylüyorken neden halâ suçu işçilere çıkartıp bu meydanda 1 Mayıs kutlamak yasaklanıyor?

"Yasadışı bölücü terör örgütü" nedir? "Yasaiçi bölücü terör örgütü" olunabilir mi?

HASAN KAÇAN / ERGÜN GÜNDÜZ

GÖNÜLE YASAK OLMAZ

ÖZET: Çoruh Nehri'nde meydana gelen bir bot kazasında, geziye katılan bir gazeteciyle Turizm Bakanı arasında yakınlık başlar.



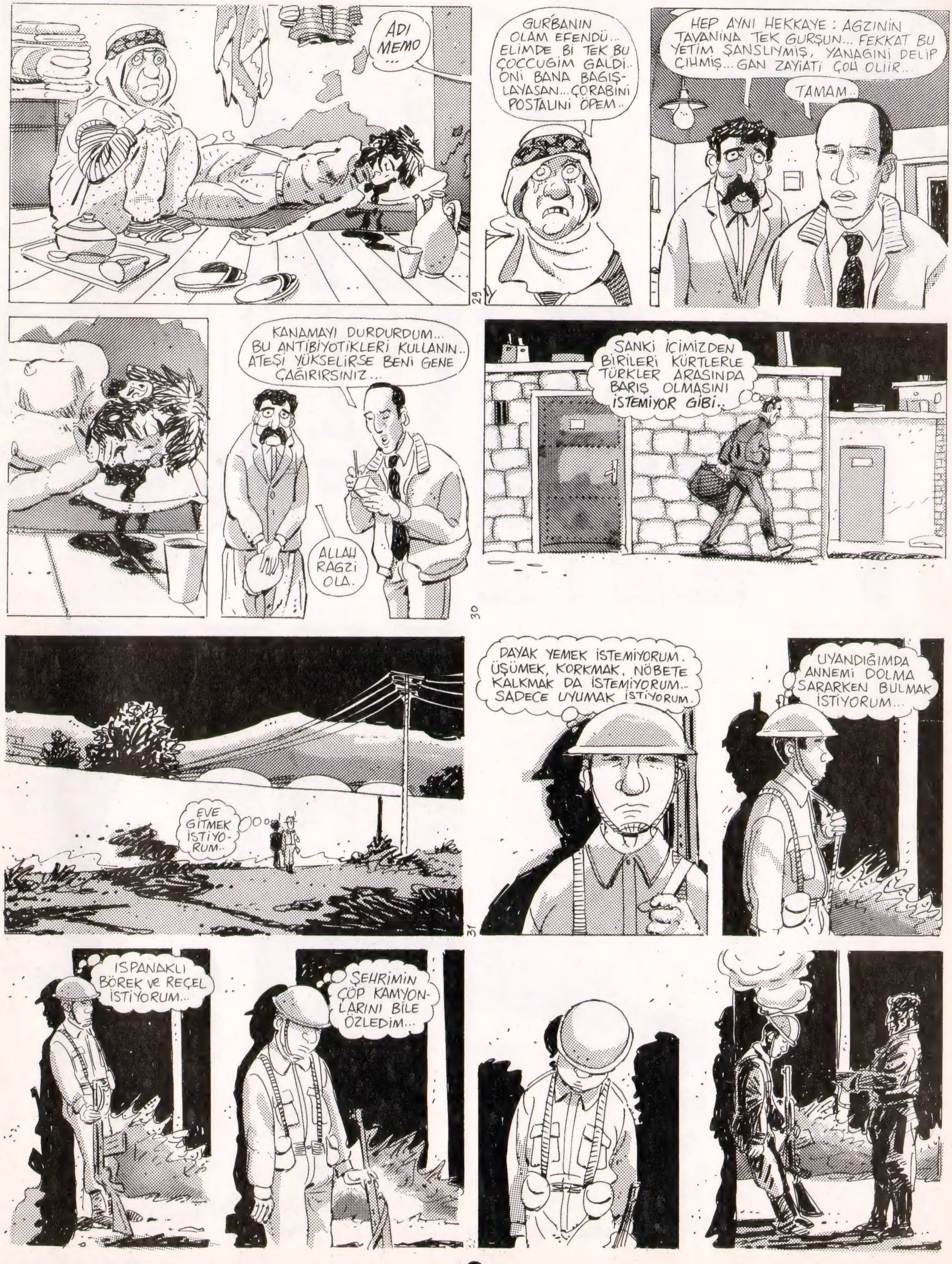
Bu hikâyede adı geçen kişilerin, gerçek kişilerle bir ilgisi yoktur. Bir benzerlik var ise bu tamamen tesadüften ibarettir.

Devamı Haftaya

NECDET ŞEN

MEMET İLE MEMO

ÖZET: KÜRT MEMO ALACAKARANLIKTA "SİVİL BİRİLERİ" TARAFINDAN KAÇIRILIP KURŞUNLANMIŞTI... TÜRK MEMET İSE ŞİMDİ "SİLAH ALTINDA"..


ADI MEMO ...
GURBANIN OLAM EFENDÜ... ELİMDE Bİ TEK BU ÇOCCUGIM GALDI.. ONİ BANA BAGIŞLAYASAN... ÇORABINI POSTALINI ÖPEM..
HEP AYNI HEKKAYE: AGZININ TAVANINA TEK GURŞUN... FEKKAT BU YETİM ŞANSLIYMIŞ, YANAGINI DELİP ÇIHMIŞ... GAN ZAYİATİ ÇOH OLİIR...
TAMAM..
KANAMAYI DURDURDUM... BU ANTİBİYOTİKLERİ KULLANIN.. ATEŞİ YÜKSELİRSE BENİ GENE ÇAĞIRIRSINIZ...
ALLAH RAGZI OLA.
SANKİ İÇİMİZDEN BİRİLERİ KÜRTLERLE TÜRKLER ARASINDA BARIŞ OLMASINI İSTEMİYOR GİBİ..
EVE GİTMEK İSTİYORUM..
DAYAK YEMEK İSTEMİYORUM. ÜŞÜMEK, KORKMAK, NÖBETE KALKMAK DA İSTEMİYORUM.. SADECE UYUMAK İSTİYORUM.
UYANDIĞIMDA ANNEMİ DOLMA SARARKEN BULMAK İSTİYORUM...
ISPANAKLI BÖREK ve REÇEL İSTİYORUM...
ŞEHRİMİN ÇÖP KAMYONLARINI BİLE ÖZLEDİM...

Devamı Haftaya

ERDAL / YALÇIN

AHİRET STORY

ÖZET: Saffet sevdiği kızın zehirlenip, ölen ağayla birlikte gömüleceğini öğrenir...

KIZI HAZIRLEDIM BEN Bİ SUYA GİDİYOM GÖZ KULAK OLUN.!.
TAMAM... KIZ BURADA GALİBA...
İŞTE.!. AAA.! NOOLMUŞ BUNA BE.!. HIŞT NAZLI.! NAZLI.!. KIZ KALK...
AMAN ALLAHIM.!. ÖLMÜŞ BU.!. ÖLMÜŞ BE.!. ÖLDÜRMÜŞLER KIZI GERÇEKTEN DE.!.
YETİŞİNN! NAMAHREME GİRMİŞLERR... YABANCI VAAAR!.
AHA!.
Bİ DAKKA AAKEDEŞLER NAPIYONUZ? NEREYE GÖTÜRÜYONUZ ?. Bİ DAKKA.!.
HATA ETTİN KARDEŞ... ORAYA GİRMEYECEKTİN.!.
İYİ AMA...NE BİLEYİM ... BENİM KÖTÜ BİR AMACIM YOKTU Kİ...
GETİRİN BUREYE BURDEKİ AĞEÇLER EYİ...
8

Devamı Haftaya

UĞUR DURAK

BEYZİK İNSTİG

OOOOHOUOOOOCCO!..
ÇOK GÜZELSİNİZ MİSSİS ŞIHARON!..
HAYDİ MAYKIL GÖSTER KENDİNİ!..
PAUL! PAUL!.. HARİKASIN SEVGİLİİM... IHHH!
BAĞLAYIN BENİ KOLTUKLARA BAĞLAYIN!
TIPKI FİLİMDEKİ GİBİ DİMİ MAYKILCIIM?..
OHOOO OOOUUUU HOOOOOOUUU
İETT
Epey bi süre sonra...
ATMIŞTIM O GÜN YAVRUYU YATAĞA, DAHA PANTOLONU İNDİRMEDEN, BENDEKİ ELEKTRİK ÇILDIRTMIŞTI ONU!.
SİZ BENİ TANIMIYONUZ BEN ÜÇ TANE TURİZİ SANDAL ALEMİNDE ZEVKTEN KUDURTMUŞTUM BE!
UFAKSINIZ OĞLUM UFAK, ULAN BEN Bİ SEFERDE KOCA OTOBÜSÜ GALEYANA GETİRİP, MİLLETİ ZEVKTEN BARBAR BAARTMIŞTIM BE!.. AMA ŞİMDİ ANLATSAM HAYATTA İNANMAZLAR. İYİSİMİ SUSUYİM...
OHOOO O DA BİŞEY Mİ Bİ DEFASINDA BEN AYNI ANDA İKİ YAVRUYU BİRDEN ÇILDIRTMIŞTIM...
Uğur Durak

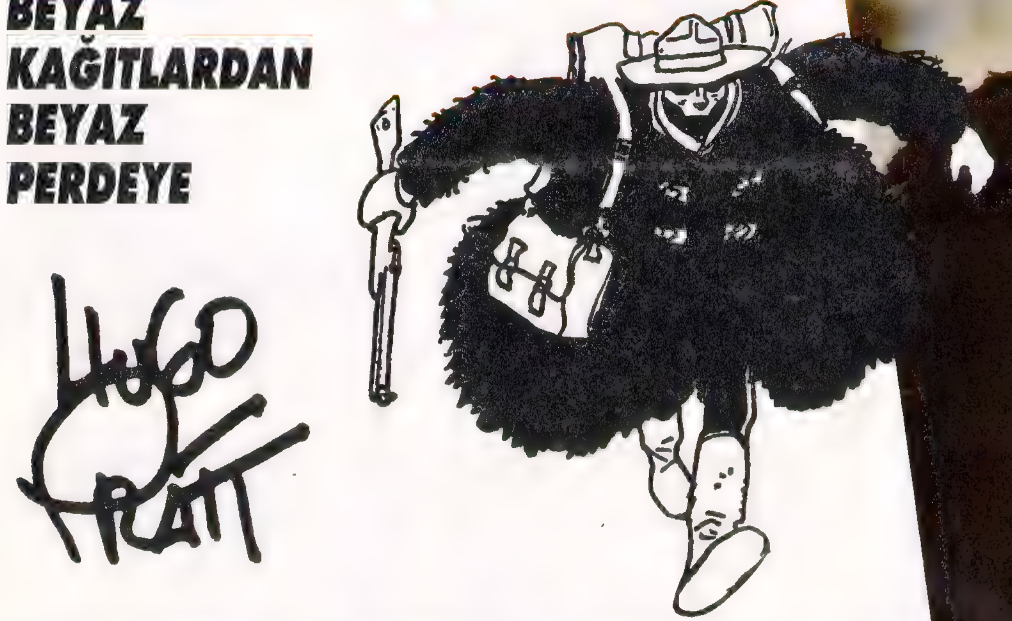
GALİP TEKİN

ZORBA

Devamı Haftaya

JESUIT-JOE

BEYAZ KAĞITLARDAN BEYAZ PERDEYE



Mikrochip teknolojisindeki gelişmelerin sinema mutfağındaki özel efektlere doğrudan doğruya yansıdığı ve sinema-resimliroman dengesini beyazperde lehine bozduğu günümüzde, bu trende uymayan bir film geldi ülkemize.

Corto Maltese karakterinin yaratıcısı Hugo Pratt'ın aynı adlı resimliromanından sinemaya uyarlanan **JESUIT JOE**. Gerçekten de özel efektlerin yoğun kullanıldığı Batman ya da yıllar önce çok daha sofistike örnekleriyle resimliroman sayfalarında tanıştığımız Terminator gibi prodüksüyonlara karşıt bir yapım Jesuit Joe.

Filmde, 1911 yılında Kanada'nın karla kaplı tundralarında aşırdığı bir **"New West Mounted Police"** (bizim bildiğimiz adıyla Kanada Atlı Polisi) üniformasıyla atını koşturan kızılderili-beyaz kırması genç adamanın (Jesuit Joe) başından geçen olaylar anlatılıyor. Fahişe olan kızkardeşinin peşinden Yukon nehri boyunca iz süren Joe, kendine özgü adeletini de yol boyunca karşısına çıkanlara uyguluyor.

Romantizmin, tarihin ve otantik kültürlerin sadık çizeri Pratt için 1870-1910 Kanada'sı mükemmel bir malzeme. Filme konu olan ve 1873 te New West Mounted Police adıyla 300 kişilik bir kuvvet olarak kurulan atlı polis teşkilatı, bugün sembolik olarak hala mevcut. Kuruldukları yıllarda uçsuz bucaksız Kanada topraklarının Montie kızılderilileri ile birlikte tek hakimi olan bu sert adamlardan Allah gibi korkulduğu ise tarih kitaplarının malumu. Tüm dünyayı kapsayan yoğun yolculuklarından Kanada'nın payına düşenler sırasında bu örgütün tarihi üzerine yaptığı inceleme, Pratt'i Jesuit Joe'yu yaratmaya yöneltmiş. Kıyafetleri nedeniyle **Tünik Ruj** "Kırmızı Urbalılar" adıyla anılan bu adamlar (Teksas'taki kırmızı urbalarla karıştırmayın. Birincisi onlar İngiliz, ikincisi Kanada Atlı Polisi kurulmadan 200 yıl önce Çelik Blek, Prof. Oklitus ve Rodi onları Boston'dan denize dökmüştü) romantizimin sanattaki gerilemesiyle eş zamanlı olarak yiğitlik, cesaret ve dürüstlükten kurulu bir destan oldular ve Kanada'da merkezi otoritenin güçlenmesiyle, önemlerini yitirdiler.

Öyküsü çeşitli resimliroman dergilerinde yayınlandıktan sonra yönetmen Oliver Austen tarafından farkedilince, Pratt'a eseri sinemaya uyarlama teklifi gelmiş. Teklifi değerlendiren Pratt, dialogları zenginleştirdikten ve bazı sahneleri yeniden tasarladıktan sonra Austen'e "dediğine göre" hayatının en kolay filmini çekmek kalmış. Filmin başrollerini Peter Torter, John Walsh ve Valerio Popesco üstlenmişler.

HUGO PRATT

Resimliroman dünyasının en tanınmış simalarından Pratt 15.7.1928 de Rimini İtalya'da dünyaya geldi. Ömürboyu devam edecek seyahatlerinden ilkini, doğmundan hemen sonra Venedik'e göç eden ailesiyle birlikte yaşadı. Bu ilk yolculuk, onu ileride yaratacağı **Corto Maltese** tipinin anavatanıyla tanıştırdı. İlerleyen çocukluk ve gençlik yıllarında sık sık bu kanallar şehrinden ayrılıp özellikle o yıllarda İtalyan egemenliği altında bulunan Doğu frika'ya yaptığı seyahatler, onu mistisizm ve üçüncü dünya ülkelerine olan ilgi virüsünü bulaştıracaktır.

18 yaşında Venedik Güzel Sanatlar Akademisi'ne giren Pratt, Alberto Ongora ve Dino Battaglia ile "Venedik Grubu"nu kurdu. Bu sırada yaptığı çalışmalarda Bob Kane, Will Eisner ce Milton Caniff'in etkileri açık biçimde görülür.

1950 yılında, henüz 22 yaşındayken yerel bir yayınevi tarafından Arjantin'e davet edilen Pratt, burada öyküleri Ongaro ve Osterheld tarafından yazılan 8 uzun romana imzasını attı. 32 yaşına geldiğinde anavatanı İtalya'yı 10 yıldır görmemişti ve önünde spagetti yemeden bir İngiliz yayınevi için çalışacağı 2 yılı daha vardı.

Pratt, 1962'de İtalya'ya dönmeden önce, yine bir Arjantin yayınevi için Corto Maltese tipinin habercisi sayılan "**Kaptan Cormorant**'ı çizdi. Bunudan sonra İtalya'da geçirdiği 5 yıl boyunca klasik edebiyat eserlerinin resimliromana uyarladı. Bu dönemde yaptığı çalışmalar arasında "**David Balfour**" , "**Define Adası**" , "**Sinbad" ve Homeros'un** "**Odyseuss**"u vardır.

1967 yılına gelindiğinde Pratt artık oldukça tanınan bir komiks çizeriydi. Ancak asıl bombanın patlamasına daha vakit vardı ve fitil burada, doğduğu ülkede ateşlendi. Bir yayıneviyle anlaşan Pratt, burada 3 önemli öyküyü yazdı ve resimledi. Bunlar **"Luck Star O'Hara"** , **"Çöl Akrebi"** ve **"Güney Denizi Baladı"** isimli öykülerdir. Adı geçenlerden 1967 tarihini taşıyan 163 sayfalık son öykü, Corto Maltese isimli bir kaptanın 1.Dünya savaşı sırasında Güney Denizi'nde başından geçen maceraları anlatıyordu. Öyküler, İtalya ve dünyada Pratt'ın gördüğü tipik ilgiye mazhar olurken, Fransız "PİF" dergisi yöneticileri Pratt'a dergileri için Corto Maltese tipinin üzerine yüklenmesini önerdiler. Öneriyi kabul eden Pratt, 1970 yılında artık neredeyse unuttuğu Corto'yu yeniden çizmeye başladı ve Pif için 21 kısa öykü yarattı. Bu gemisi olmayan **kinik*** kaptanın romantizm yüklü maceraları, Pratt'ı ilerleyen yıllarda komiks dünyasının tepelerinde bir yere yerleştirecekti.

Corto Maltese'nin klasikleşmiş öyküleri Fransız **"A Suivre"** dergisi tarafından basılmış ve **"Corto Maltese Sibirya'da"** , **"Venedik Efsanesi"** , **"Semerkand'ın Altın Evi"** adları altında üç büyük albümde toplanmıştır.

Corto Maltese

Pratt'ın hayalinde yarattığı bu maceracı denizci bugün Venedik'in milli kahramanı ve sembolüdür.

JOKER

* **KİNİZM** : Eski Yunan'da bir felsefe akımı. Hayatta en büyük erdemin bilgiye ulaşmak olduğunu savunur ve bunun için dünya nimetlerinden el çekmeyi öğütler. En tanınmış temsilcisi Sinop'ta yattığı fıçının içinden kendisine "Dile benden ne dilersen ?" diye soran Büyük İskender'i "Gölge etme başka ihsan istemem" diye yanıtlayan Diogenes'tir. Bu yaşam tarzlarıyla köpeklere benzetildikleri için "köpeksi" anlamına gelen kinik adıyla anılırlar.

GECELER LEYLA... LEYLA...

Devamı Haftaya

FATİH / BAHADIR

Butikçi Nazoş, Azoş, Zoş, Oş ve Ş kardeşler

Ökkeş iti.

Neşeli Çift Baltazar'lar

KİM, NEREDE? HA! NASIL?

Saira Mahlûkyan ve Bodyguardları

Sevgili Sedef,

Geçen hafta sosyetemizden kendimizi biraz geri çekip, olanı biteni dışarıdan seyrettim ve dehşete düştüm... İstedim ki gerçek yüzlerini sen de gör, sen de dehşete düş!..

Hani ünlü bir sanayicimiz var ya! Cevahir bey ve zarif eşi Cevazet! eğer onlar; Mumluk- Sa'dan niçin saat 22'de erkenden ayrılıyormuş biliyor musun? Apartmanlarının sığınağında kapıcıya kömür sürüp, yalamak içinmiş şekerim!.. Sonra bizim müteahit Maksut'da geçenlerde Enternasyonel Hospital'a gidip; karakter ve haysiyet nakli yaptırmak için müracaat edip, sıraya girmiş!.. Malûm haysiyetli ölen insan sayısı az ya şekerim, o yüzden sıra çok fazla!..

Şişli'li butikçi ahbaplarımız olan Nazoş, Azoş, Zoş ve Oş kardeşler ne kadar cimriymiş!... Şaşarsın yani!... Bir jigoloyu ortak dördü kullanıyormuş!.. Duyunca şaşkınlıktan ayak serçe parağımı ısırdım.

Hele hele Benetti Birleşik Renkler devletlerinin genel müdürü Servet Bey'in iki body guard kiralayıp, onları birbirlerine dövdürtürken kendisinin de Van kedisi boğması beni çileden çıkarttı, canım!..

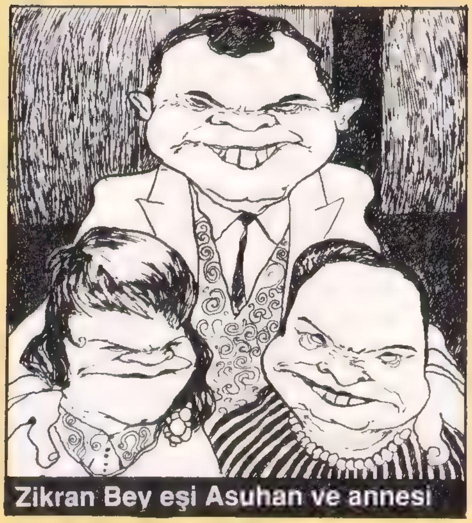
Cevza, Aşure, Cahide ve Zerde hanımlar

Hamdiş ve Somurramus

Belma ve kocası

Fitnat İdrargil.

Cevahir, Cevazet Taharet



Zikran Bey eşi Asuhan ve annesi

Banuş Cezeryegil

Ohnur, Maksut Özgübre

Özbızır ailesi ile Silikonoglu ailesi

Ramon Bey ve eşi Dilara ortadaki bilinmiyor

Sonra bizim Banuş'un Alanya'dan özel getirttiği vibratörleri, gavur şeyi diye sünnet ettirmesi ise tam bir dil, din, ırk ayrıcılığı şekerim!..

Ramon Bey var ya hani cicikom? Onun zarif eşi Dilara'nın Dragos'ta oldukça büyük bir Midilli eşşeği çiftliği varmış!.. Hatta eşşeklerin tek tek isimleri bile varmış. Bana inanıyorsun di mi canım!

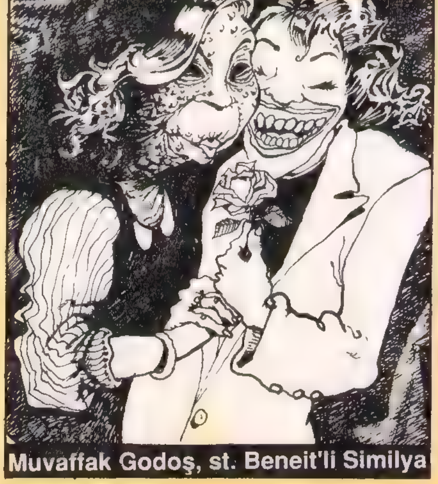
Sana verebileceğim tek sevindirici haber ise; yıllardır bize mal veren Dolapdere'li Ökkeş; meğer esrar yerine kına, marijvana yerine de karbonat satmış bize!.. Düşünebiliyor musun biz ne kadar kek'mişiz ki o kadar karbonatlı içtik. Ama olsun, uyuşturucu bağımlısı olmadığımızı öğrendim ya!..

Dün de Dieter Bey'i bir bankamatiğin içinde 7 erkekle trencilik oynarken gördüğümdeyse şaşırmadım desem yalan olur. Üstelik Dieter Bey bir lokomatifdi... Bunu çıkarttığı vuuut oh oh oh oh oooh seslerinden anladım güzelim...

Son olarak da senin bakkal hesabının % 90'ının tüp Şokella'dan oluştuğunu görmem seni yalamukluğunu ve savurganlığını bana çok iyi öğretti şekerim... Tüp kullanacağına, kavonoz Şokella kullansana! Ben öyle yapıyorum be cicikooooş!...

Lisa Vagon, Dieter Vagon

Servet Beeey!



Muvaffak Godoş, st. Beneit'li Similya

Cevroş'la kocası Altar Tigin

RAMİZE ERER

CİDDİ İLİŞKİLER

TECAVÜZCÜ COŞKUN

"Tecavüzcü Coşkun" diye tanıdığımız başarılı karakter oyuncusu Coşkun Gögen'i : Son yıllarda yaşadığı Antalya'da yakaladık. Ve karşımıza sevecen bir insan çıktı. Eee Cimbomlu'dan kötü insan çıkmaz tabi...

-Sizin Galatasaray taraftarı olduğunuzu biliyoruz. Avrupa kupalarında ki durumu ne olabilir.

- Zaten beklenen yere geldik. İyiye doğru gidiyoruz. Herşey iyi Galatasaray iyi bir takım. Avrupa şansımız büyük. İyi bir Galatasaraylı olmaya çalışıyorum. 30 senelik amigoluğum var. Bir menfaat karşılığı olmadan. Ben Parmakkapı'da büyüdüm. Galatasaray kulübünün içinde yetiştim.

-G.S tarafları sizi çok seviyor. Sizin için tezahüratları oluyor mu?..

- Benim patentli bir lakabım var "Tecavüzcü" diye. Bazı kritik noktalarda hep bir ağızdan "Tecavüzcü" diye tempo tutuyorlar. Benim için zararı yok ben Galatasaraylıyım.

- İlk tecavüzünüz pardon filminizi ne zaman oynadınız...

- 1964 yılıydı yanılmıyorsam. O sıralar 18 yaşındaydım ve figüran oynuyordum. Rol olarakta iyi dans eden tiplerdendim.

- Tecavüz sahnesi olmayan bir rolde oynadınız mı ?

- 4 ay evvel İstanbuldaydım 9 tane film çektik. 9'u da seyredilebilecek nitelikte, hiç bir şekilde korkunç sahneleri yok. Ben bir karekter oyuncusuyum. İlle bu rolü oynayacağım diye bir olay yok. Her türlü rolü oynayabilirim.

- Rollerinizden dolayı, hiç tepki gördünüz mü ?

- Mesela ben son 6 yada 8 senenin flaş isimlerindenim. Her yerde tanıyorlar. Genelde bayanlar gülüyor, kimisi yolda "Tecavüzcü" diye parmakla gösteriyor. Ama kimse küçümsemiyor. Şimdi Antalya'da bir saat içinde aşağı yukarı 70 kişi falan resim çektirdik oturduk konuştuk. Yani elle sarkıntılık olmuyor da sözlen bir takım şeyler de oluyor ve beni de pek rahatsız etmiyor.

- Son yıllarda "Yeni dünya düzeni" , "Adil düzen" gibi rakipleriniz çıktı. Bunlar sizin imajınızı zedeleyebilir mi ?

- Bazı insanlar bunu bana söylüyor. Mesela bana "Abi sen sakın iyi adam oynama. Senin imajın var. Biz seni gördüğümüz zaman rahatlıyoruz. Küfür de edebiliyoruz. Sen gayet başarılısın " fqilan diyorlar.

- Sizi hep "Tecavüzcü Coşkun" diye tanıdık. Oysa gerçek kişiliğiniz de ise kime sorsak "çok iyi bir insan" deniliyor. Gerçek Coşkun Gögen nasıl birisi...

- Ben şu anda 48 yaşındayım. İki tanede çocuğum var. Biri üniversitede (20 yaşında), diğeri de Antalya'da kolejde okuyor. Yani makul, olgun, duygusal, hümanist bir insanım. İnsanları seviyorum. Ben sinemayı bir hobi olarak yapıyorum. Ticaret ile uğraşıyorum. Rollerimin çok başarılı olmasına sebep benim bayanlarla diyaloğlarımın çok iyi olması. Takip ettiyseniz eğer, magazin basınında kötü çirkin bir hareketim, sansasyonum olmamıştır. Fakat son seneler de benim bu kadar abartılarak "Tecavüzcü" patentini almam, bu insanların bana gösterdiği sıcaklık. Ben Galatasaraylıyım ama Antalya'da yaşadığım için Antalyaspora da yardım ediyorum, amigoluk yapıyorum. Antalya'da statda 15 bin kişi Vali veya Belediye Başkanını alkışlamıyor da. Ben stad'a girince 15 bin kişi "Tecavüz!" diye bağırıyor...

- Son olarak Joker okurlarına mesajınız var mı ?

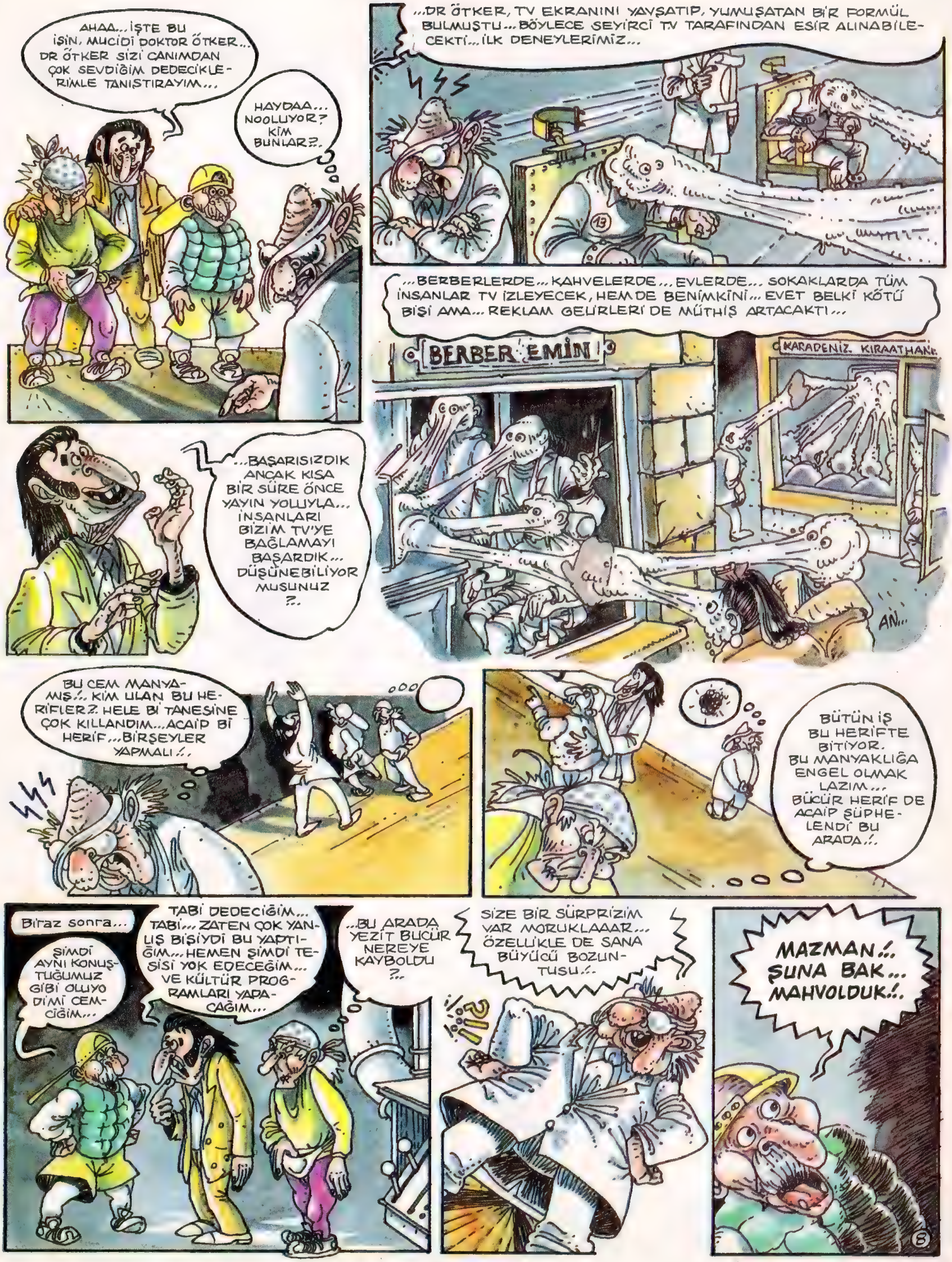
- Mizah dergilerinde karikatürlerim çıkınca çok onurlanıyorum. Anılmak güzel birşey. Herkesi seviyorum. Bence kötü insan yok...

Abdülkadir ELÇİOĞLU

SERDAR ANLAĞAN

SÜLALENİZİN TELEVİZYONU

ÖZET: Ekmelettin Dede'nin şopar torunu Orkut, TV. ekranından gelen garip bir şeyin esiri olmuştur. Işin arkasında karanlık güçler vardır... Ekmelettin, Dar-ül Aceze'deki çocukluk arkadaşı Nazman'a başvurur...



Devamı Haftaya

ERMA JAGUAR'IN FANTEZİLERİ

OROSPULAR!..
HADİ CHARLOTTE GİDELİM, BURASI BİZE GÖRE DEĞİL...
HEY KIZLAR!.. ÇABUK KALKTINIZ...
GARİP BİR KADIN...
HESAP TAMAM!
CHARLOTTE FAZLA GÜZELSİN İLERDE BAŞINA DAHA ÇOK ŞEY GELECEK...
BUNU BENİM İÇİN Mİ YAPTINIZ?..
HAYIR!..
BAŞKA ÇAREN YOK!..
SANIRIM SİZİNLE BİRLİKTE KALMAK ZORUNDAYIM...
16

BU KAMYON ŞOFÖRLERİ KAÇ KIZIN IRZINA GEÇMİŞ TAHMİN EDEMEZSİN!..
CORSICA DEMENAGEM
NAGEMENT
356 ch
LA CENTAURE
V8
NE DİYORSUN SEN?.. DELİRDİN Mİ?..
KİM AKILLI Kİ ZATEN?..
İNANMAYIN BU MASALLARA GERÇEK OLAMAZ!..
ASIL BİZ GERÇEK DEĞİLİZ...
BENİ KORKUTUYORSUNUZ...
GEL DE KAMYONUN ARKASINA BAK!..
ERMA!..
17

ERMA NE ARIYORSUN BURDA?.
ATEŞ BASTI ANTOINE, BİLİYORSUN GECELER ÇOK UZUN...
KIYAFETİN ÇOK KOMİK HAYATIM...
ÖDENECEK BİR HESABIMIZ VARDI, NE OLDU?.
DEFOL ŞURDAN BOK HERİF!.
SİNİRLENME ERMA, HANİ ATEŞ BASMIŞTI?.
OOO, BURDA AZGIN ERKEK KOKUSU ALIYO-RUM...

Devamı Haftaya

ÖYKÜ

Usulcacık

Atilla Atalay

FOTOKOPİ

Kendimden nefret ediyorum... Tanrım, bir ders notu fotokopisi uğruna insanlık onuru ayaklar altına alınıyor... İki buçuk saattir tanımadığım bi herife yalvarıyorum... Defterini bana onbeş dakikalığına verebilir mi ? Fotokopi çektiricem de... Hayır veremez... E, peki kendisi de benimle gelsin... Hemencecik Ayazağa Köyü Muhtarlığına gidelim, en yakın fotokopici orada da... O da biliyor en yakın fotokopicinin yerini... Ama niye benimle gelsin ki...

Sonradan niye razı oldu bilmiyorum... Gidiyoruz... "Şuurlu talebe derse devam edecek" dedi... Çalışarak okumak zorunda olduğumu söyledim... Evim taa Küçükçekmece'de, okulun birinci sınıfı Taksim'de, üst sınıflar Ayazağa'daki kampüste... Alttan dersim var... Çalışıyorum ve günde 100 km yol yapıyorum... Tabii ki derslerin bi kısmına giremiyorum... Peki ben niye bu herife hayatımı anlatıyorum ? Zorunlu muyum ? Çalışarak okuyanları sevdiğini söyledi... İyi, sev beni... Babası da çalışarak okumuş, şimdi beş inşaatı varmış ... Hele bir üçüncü sınıfa geçip İnşaat Mühendisliği'nden biraz bişeyler anlasın, O da babasının yanında çalışmaya başlıyacakmış...

"Bu YÖK var ya kimsenin gözünün yaşına bakmıycak" dedi... "İyi ki babanın zamanında YÖK yokmuş, yoksa çalışarak okurken O da zorlanırdı" deyiverdim... Dilim kopsaydı... Babası şuurlu bi talebeymiş... Çok intizamlı defter tutarmış... Haklı tabi, benim şuursuz bi halim var... Üstelik şu dersleri veremeyip atılırsam babam da şuurunu kaybedip beni beylik silahıyla vurur... Şu halime bak... Fotokopiciye ben mi O'nu götürüyorum, O mu beni sürüklüyo belli değil...

Herif önden lap lap yürüyo, ben arkasında nefes nefese... Uykusuzluk, çay, sürmenaj eşiğinde bir beyin... Gözümün önünde kiriş kolon hesapları, aydıngerler, hesap makinası tuşları, sarı teksir kağıtları, mandalina kabukları, arkası dişlenmiş kurşun kalemler uçuşuyor...

Aniden durdu, yetişemediğimin farkına vardı heralde... "Her sabah 41 kuruüzüm tanesi yiyceksin" dedi... "Enerji verir, zihin açar"... Hıyarlık bende, defterini alabilmek için çok döküldüm herife... Duygulandı ayı, ben de buna alındım...

Sana mı kaldı ulan bana acımak... Defterin de üzüm tanelerin de senin olsun... Ama tüm bunlarda O'nun ne suçu var? YÖK'ü O mu yazdı sanki... Hemen kamburumu düzeltip, yürüyüş tempomu arttırdım... " Kaç üzüm tanesiydi?' diye sordum... "41... Tam 41 tane". Muhtarlıkta O' na çay ısmarladım...

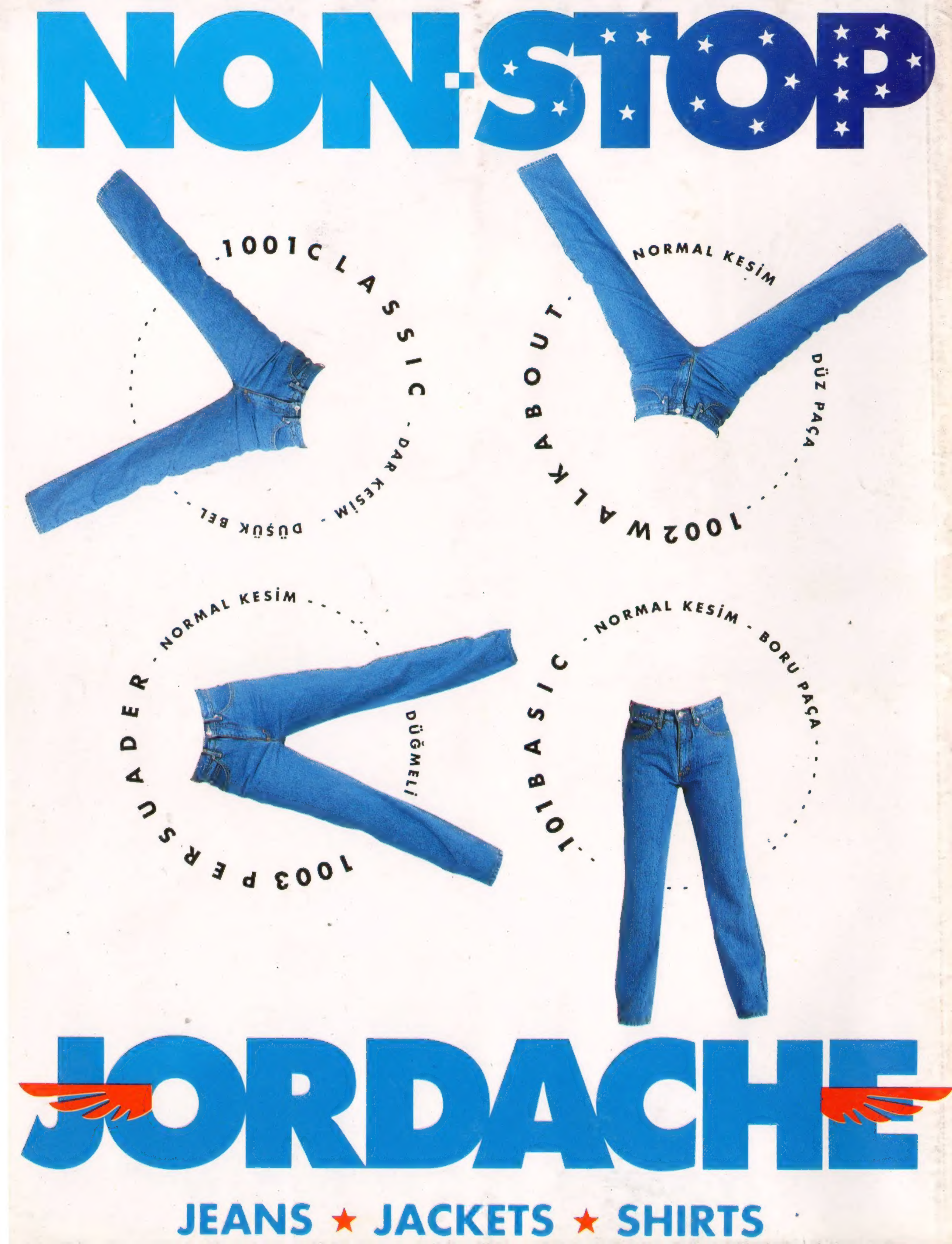
Şimdi koca bir çocuk gibi el çırpıyor... Biraz önce İTÜ rozetli cekedini beline takıp, 181. 050 Semra ile karşılıklı göbek attı... Babası ile Tripoli'de inşaat almışlar... Hiç bir " Mezunlar toplantımızı" kaçırmıyor... Şu anda şuurunun pek yerinde olduğu da söylenemez... Epey içti... Gerçi üçüncü sınıftayken O da bizimle beraber şuursuzlaşmıştı... Sonu gelmeyen king partileri, tıpası tükenmezle içine ittirilmiş boktan şaraplar, Mimarlık Fakültesi'nden arak kızlar, çelik kafesler, yollar, tüneller, barajlar, finaller, atılmalar, aflar... Kafayı üniversitelerle bozmuş bir grup manyağın bizleri deneme tahtasına çevirdiği en güzel yıllardan kaçırılmış ufacık zamanlar.

Gözleri dalmış... Hüzünlendi ayı, şarkıdandır... "... beni hoyrat bir makasla, ah eski bir fotoğraftan oydular... Orda kaldı gençliğimin yarısı, hala durmadan ağlar..." Kaptırmış... " Kaç üzüm tanesiydi ulan" diye gülerek bağırdım... Peltek peltek yanıtladı... " Kık bi... Kırk bi..."

LATİF DEMİRCİ

— Oğlum bilmiyorum senle
aramızda kuşak farkı var
ama, yine de konuşabiliriz di mi?
Heey Corç beni dinliyo musun?..
Hadi, hadi relax rahat ol biraz...

2002 YILINA ON SONBAHAR KALDI!..
2002
Jeans


NON-STOP
1001 CLASSIC
DAR KESİM
DÜŞÜK BEL
NORMAL KESİM
DÜZ PAÇA
1002 WALKABOUT
NORMAL KESİM
DÜĞMELİ
1003 PERSUADER
NORMAL KESİM
BORU PAÇA
101 BASIC
JORDACHE
JEANS ★ JACKETS ★ SHIRTS